

**ДОРОГА К НАНКИНСКОМУ МИРНОМУ ФОРУМУ 2021 ГОДА
СУБРЕГИОНАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ**

**Сессия. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ:
построим наше мирное будущее на основе наследия прошлого**

Отчет о сессии

19 октября 2021

**Организатор:
Кластерное бюро ЮНЕСКО в Алматы**

**Место проведения:
Платформа ZOOM**

Сессия Нанкинского форума мира 2021 года в Центральной Азии и на Южном Кавказе была посвящена демонстрации связей между культурным наследием и творческими отраслями, которые могут способствовать межкультурному диалогу и миростроительству в субрегионе и позволяют молодым людям использовать инновации и творчество для использования материального и нематериального культурного наследия и творческие индустрии для построения мирных и устойчивых обществ.

Проведение мероприятия было направлено на достижение следующих результатов:

- быть уверенными, что молодые женщины и мужчины имеют доступ к информации об общем культурном наследии, чтобы способствовать межкультурному диалогу между молодежными сетями в регионе;
- быть уверенными, что в Повестке дня подчеркивается важность управления культурным разнообразием и достижения сближения культур, как предпосылки для создания и поддержания мира;
- быть уверенными, что положительные ценности будут укрепляться среди участников посредством межкультурного общения, которое противостоит культурным стереотипам и предрассудкам, сближая людей;
- разработать межрегиональный молодежный диалог для содействия сближению и сотрудничеству вокруг общих исторических, культурных и человеческих интересов и ценностей.

В сессии приняли участие более 80 участников из Центральной Азии, различных частей Евразии, что отражало различное происхождение, возраст, организации, профессии и виды деятельности участников.

Модератором сессии выступила г-жа Арина Мясоед, ЮНЕСКО Алматы.

В своем вступительном слове г-жа Криста Пиккат, директор Бюро ЮНЕСКО в Алматы, отметила, что Кластерное бюро в Алматы с радостью присоединилось к Нанкинскому форуму мира. Она поприветствовала участников сессии и подчеркнула важность содействия диалогу и мер по миростроительству, ориентированных на молодежь и вовлекающих ее. Молодежь желает стать партнерами ЮНЕСКО, и ЮНЕСКО дает им возможность стать проводниками перемен в мире..

Г-жа Пиккат отметила также, что тема культурного наследия всегда будет актуальна, так как наше наследие определяет нашу идентичность, понимание своего происхождения и самобытности. Это позволяет нам быть открытыми для диалога с другими. Знание нашей культуры и наследия позволяет нам лучше интерпретировать этот мир и дает нам любопытство узнать больше о других культурах и их возможных отношениях с нашим. Однако, в быстроменяющемся мире, вслед за технологическим прогрессом и диджитал просвещением, сохранение культурного наследия все чаще отодвигается на второй план, что влечет за собой неисправимые последствия – пренебрежение ценности культурного наследия для будущих поколений. Если мы предостерегаем объекты материального культурного наследия от вооруженных конфликтов и разрушений, то нематериальное культурное наследие, а это наши традиции, обычаи, формы самовыражения, знания и навыки, которые передаются из поколения в поколение оказались под угрозой цифровизации молодежи, трендов социальных сетей и все меньшего внимания к наследию своих культур. Таким образом, мандат Конвенции ЮНЕСКО 2003 года об охране нематериального культурного наследия, которая призвана сохранить это хрупкое наследие,

обеспечить его жизнеспособность и создать условия для полного раскрытия его потенциала в интересах устойчивого развития, становится все более значимой.

Завершая свое выступление г-жа Пиккат поблагодарила коллег из Офиса ЮНЕСКО в Пекине, Национальной комиссии Китая по делам ЮНЕСКО, Информационному бюро правительства провинции Цзянсу и муниципальному правительству Нанкина за приглашение к участию и возможности внести свой вклад в диалог на глобальном уровне. Она также выразила благодарность всем спикерам, которые сегодня присоединились к сессии для обмена своим опытом и знаниями с молодыми людьми.

После чего модератор сессии, г-жа Арина Мясоед, предоставила слово Марии, она же Мими, Ильницкой. Госпожа Ильницкая является художницей, иллюстратором, создателем собственной торговой марки (бренда) окончившая Национальную Академию Искусств имени Жургенова и Казахскую Головную Академию строительства и архитектуры.

В своем выступлении Мими на практических примерах из своего творчества продемонстрировала видение того, как казахская культура с ее многовековой традицией может с успехом и без конфликта существовать во все более глобализованном мире. В своем слове она подчеркнула, что цифровые технологии с их громадным коммуникационным потенциалом, стирающим материальные границы между людьми из разных стран и континентов, не вредят и не ущемляют национальную культуру, а наоборот. При грамотном подходе, правильной мотивации и таланте способны открыть возможность транслировать и актуализировать в ходе постоянного контакта с внешним миром древние культурные коды казахских традиций, вдыхая жизнь и привнося в повседневность крупинцы истории формирующие крепкую связь настоящего с прошлым и помогающим смотреть с уверенностью в наше завтра.

Передав слово модератору сессии Госпожа Ильницкая пригласила всех желающих в свою мастерскую с целью обмена опытом и идеями с молодыми творцами, чем вызвала немалый ажиотаж в среде слушателей, взорвавших чат словами поддержки и благодарности.

Завершив таким образом часть открытия, г-жа Арина Мясоед, представила первого спикера, специалиста по графической реконструкции; являющегося членом известной лаборатории полного цикла работ по консервации, реставрации и научной реконструкции памятников истории и культуры «Остров Крым»; выпускницы Казахской Головной Академии строительства и архитектуры и Эрмитажной школы реставрации Элину Алтынбекову.

Спикер подробно рассказала о том, что такое историческая реконструкция и о ее роли в вопросе сохранения культурного наследия нации на примере работы лаборатории «Остров Крым» над воссозданием, так называемой, Уржарской жрицы. Докладчик сделала особый акцент на научной обоснованности и умении реконструктора соединять, казалось бы, разрозненные факты в цельную картину, вдыхая, таким образом, жизнь в, казалось бы, давно умершую материю. Также г-жа Алтынбекова подчеркнула роль современных технологий в деле анализа добытых артефактов и тесном сотрудничестве с представителями археологической науки.

Далее спикер ответил на несколько из множества заданных ей в чате вопросов, касающихся общих моментов проведения подобных работ.

Следующим докладчиком г-жа Мясоед представила известного таджикского кинорежиссера, сценариста; выпускницу Лондонской киношколы; лауреата международных киноконкурсов, включая приз за лучшую режиссуру на Нью-Йоркском кинофестивале за дебютный фильм автора «Плач Танбура»; со-организатора и директора онлайн платформы «Tajik Culture Online», занимающейся презентацией культуры Таджикистана и его исторического наследия на просторах всемирной паутины, г-жой Анисой Сабири.

Спикер рассказала о своем понимании истории и тем, как она взаимодействует с настоящим. Выразив свою обеспокоенность существующими тенденциями в отношении к историческому прошлому, (когда человек стремится привнести себя в историю, а не воспринять настоящее, как часть непрекращающегося процесса со всей его многослойностью и противоречиями) противопоставляя им свою творческую деятельность и деятельность своих коллег, соратников по онлайн платформе, а также тех творческих методов, которые находятся в основе ее работы. В ходе выступления г-жа Сабири отметила: «Меня в первую очередь интересуют современность, наше настоящее и я объясню почему. Культурная практика, в первую очередь — это археология поиска собственной идентичности, работа с пониманием себя в локальном мире и глобальном.» А также тем, как и почему она актуализирует историю, используя язык кино (слова г-жи Сабири: «реставрация памяти через кинодокументы») и цифровые технологии, сохраняя культурное наследие в настоящем, не превращая его при этом в бездушный монумент.

Далее модератор рассказала о г-же Чолпон Тентиевой, искусствоведке и заместителе директора киргизского национального музея искусств имени Гапара Айтиева, основательнице креативной группы OYOUM и онлайн школы «Знак Солнца», предоставив ей слово. Благодаря работе г-жи Тентиевой в Кыргызстане повысился уровень культурной осведомленности. Так, например, во время пандемии COVID-19 прошлого года, Чолпон Тентиева запустила онлайн проект, благодаря которому люди на изоляции смогли погрузиться в мир изобразительного искусства и даже примерить на себя роль художников и искусствоведов.

Спикер поведала о комплексном подходе по привлечению большей аудитории в музейное пространство путем расширения его цифровых стен. С активным использованием всевозможных медиа в виде социальных сетей, а также использовании музея, как площадки, в рамках которой говорят языком современного искусства на самые злободневные темы, будь то культ потребления или экологическая повестка, путем оперирования к фольклору и обычаям, тем самым способствуя возрождению культурного наследия кыргызского народа и делая его неотъемлемой частью сегодняшнего дня, как в рамках Кыргызской республики, так и за ее пределами.

Затем госпожа Мясоед представила аудитории искусствоведка и куратора многих крупных художественных выставок и фестивалей; лектора в ведущих музеях текстиля и университетах по всему миру; директора Азербайджанского национального музея ковра в Баку и председателя Азербайджанского национального комитета ICOM, положившего начало множеству инновационных музейных проектов, в том числе первым инклюзивным программам в стране г-жу Ширин Меликову.

Г-жа Меликова поделилась опытом Азербайджанского национального музея ковра в области сотрудничества с современными художниками и молодыми дизайнерами-модельерами с целью популяризации знакового для традиционной культуры Азербайджана искусства ковроткачества. И если в первом случае речь шла о продолжении складывавшейся веками традиции, путем ее обогащения, в частности в указанном примере речь шла о разработке абсолютно нового неведанного ранее узора, рожденного мастером двадцать первого века, но выраженный в рамках традиционного прикладного искусства в полном соответствии с его канонами. То во втором была совершенна попытка переноса содержания в новую форму и ином формате. Ковер, как полотно уступил место продукту на подиуме высокой моды. В обоих примерах слушатели могли убедиться в том, что культурное наследие Азербайджана живо, развивается и не теряет своей актуальности и сегодня.

После небольшой технической заминки модератор, Арина Мясоед, дала слово узбекскому кинорежиссеру и художнице г-же Саодат Исмаиловой, чей полнометражный дебют «40 дней молчания» был впервые показан на Берлинском кинофестивале и был поддержан Каннским кинофестивалем, Центром Кинематографии Франции, Институтом Санденс, став первым узбекским фильмом, получившим столь широкую международную поддержку и внимание. Г-жа Исмаилова прежде, чем приступить к рассказу о выбранных ею для встречи проектах, обозначила главную для себя, как автора и художника, проблему. Которую, говоря словами г-жи Исмаиловой, можно определить, как утрату межпоколенческого знания несущего в себе на уровне не только духовном, но и телесном, в виде запахов и вкусов, некое представление о том, как устроен мир и месте человека в этой сложной системе, выраженного по средствам тех пластов национального искусства, из которых состоит культурное наследие не только узбекского народа, но и всего Центрально-Азиатского региона. И поэтому в обоих случаях будь, то спектакль на основе эпоса «Кырк кыз» (Сорок девушек) или социальный проект «Махаля сорок» главная задача, стоявшая перед художником и творцом в лице г-жи Исмаиловой было выстраивание процесса восстановления утраченной цепи передач, упомянутого выше межпоколенческого знания и, как следствие, продолжение этой особой формы духовной жизни в непростом, технологизированном мире нового тысячелетия.

Завершая сессию, г-жа Арина Мясоед, выразила мнение участников в том, что содержание мероприятия актуально и своевременно. Дискуссионная площадка позволила ее участникам, молодым людям, расширить границы информированности по обсуждаемым вопросам и придала им новый творческий импульс.