

### ФАКТОЛОГИЯ

1911 - в Пишпеке открыты первые кинотеатры «Метеор» и «Марс».

1914 - в Дубовом парке сооружен кинотеатр «Эдисон» на 400 мест, французская кинофирма «Братья Пате и К°».

К 1920 году кинотеатры были почти во всех городах Кыргызстана и кинопередвижные установки обслуживали практически все населенные пункты.

1920-23гг. - первые киносъёмки на территории Кыргызстана, этнографические сюжеты режиссёра А. Терского снятые в 1920 году, и первые, документальные сюжеты, снятые на съёмочный киноаппарат «Эклер», Памирской научной экспедиции профессора этнографа Н. Корженевского в высокогорьях Алайской долины в 1923г.

1925 - в Нарынской области состоялись съёмки первого документально-художественного фильма с использованием национального материала - «**Чёрная смерть**» (В степях Киргизии), режиссёра В. Полевого.

1927 - первый игровой, немой полнометражный фильм, снятый на территории Кыргызстана – «**Крытый фургон**», режиссёра О. Фрелиха (производство «Узбеккино»).

1928 - первый научно-экспедиционный фильм «**Подножие смерти**», режиссёра В. Шнейдерова. (Межрабпомфильм). Памирская советско-германская экспедиция под руководством академика Н. Горбунова.

1936 - снят первый документальный фильм «**Киргизстан**», режиссёра Г. Сатаровой.

1937 - создание во Фрунзе постоянного корреспондентского пункта Ташкентского отделения студии «Союзкинохроника».

1937 - снят первый детский приключенческий фильм «**Айгуль**» режиссера Ю. Васильчикова (студия "Союздетгизфильм").

1938 - открытие широкоэкранный кинотеатра «**Ала-Тоо**». В кинотеатре было 2 зала на 512 и на 280 мест.

1939 - выпускается киножурнал «**Советская Киргизия**» с периодичностью один-два раза в месяц.

В 1944 году киножурнал впервые вышел на двух языках - русском и кыргызском.

До конца войны было выпущено более 100 номеров киножурнала «Советская Киргизия».

1940 в городе было 20 киноустановок.

---

17 ноября 1941 года вышло Постановление Совнаркома Киргизской ССР об организации Студии Кинохроники в городе Фрунзе. Этот день считается рождением национального кинематографа Кыргызстана.

1941 - первые фильмы-дубляжи на кыргызском языке - «Чапаев», «Ленин в Октябре», «Тринадцать», приуроченные к 5-летнему юбилею республики.

1945 - первый игровой полнометражный фильм по народному эпосу «Манас» - «Семетей, сын Манаса», режиссёра Г. Раппапорта. Не завершен. На выборе природы трагически погиб драматург Ж. Боконбаев.

1946 - первый полнометражный, документальный фильм снятый на собственной базе «**Песнь о Киргизии**» (Советская Киргизия), режиссера М. Слуцкого.

К 1947 году Студией Кинохроники дублировано более двух десятков кинокартин. С 1947 года ежегодно дубляжная студия, выпускала на экраны республики по шесть кинокартин. Лучшие киноленты Советского Союза были в местном прокате на кыргызском языке.

1953 - киностудия приступила к дублированию художественных фильмов на кыргызский язык.

1953 - создан первый цветной документальный фильм «**Пик Дружбы**» режиссера И. Гутмана.

1955 - первый игровой фильм «**Салтанат**», режиссёра В. Пронина. Фрунзенская студия хроникально-документальных фильмов выступила партнером «Мосфильма».

1956 - первая в Киргизии женщина-режиссёр Фатима Мамуралиева. Документальный фильм «**В добрый путь**».

1957 - открыт широкоэкранный кинотеатр «**Октябрь**». Имеет зрительный зал на 500 мест.

1957 - первый художественный фильм Фрунзенской киностудии – «**Моя ошибка**» режиссера И. Кобызева, все этапы производства которого состоялись в Кыргызстане, кроме дубляжа на русский язык, выполненного на «Ленфильме».

1959 - открыт широкоэкранный кинотеатр «**Иссык-Куль**». Имеет 2 зрит. зала (Голубой и Светлый на 400 мест каждый). В фойе работает установка дневной проекции для показа кинорекламы и хроники.

1960 - открыт **Дом кино**, творческий клуб деятелей киноискусства республики, под руководством Союза кинематографистов. Организует семинары, дискуссии, конференции, лекции, просмотры и обсуждения кинофильмов, смотры-конкурсы, встречи с ведущими деятелями советского и зарубежного киноискусства. При Доме кино работают 15 секций: художеств. кино, документ. кино, кинодраматургии, мультипликации, детских и юношеских кинофильмов и др.

Имеет библиотеку и зрительный зал на **160** мест.

1961 - киностудия была переименована «Киргизфильм».

1961 - первая экранизация произведения Чингиза Айтматова – «Перевал» режиссера А. Сахарова по повести «Тополек мой в красной косынке».

1962 - создание Союза кинематографистов Киргизии. С 1965 по 1986гг. Союз возглавлял народный писатель Кыргызстана, выдающийся прозаик, публицист и кинодраматург **Ч. Айтматов**.

1963 - открыт панорамный кинотеатр **«Россия»** в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Зал на **1 тыс.** мест.

1964 - первая художественная полнометражная картина, поставленная кыргызским режиссером – «Трудная переправа» (Белые горы) Мелиса Убукеева.

1965 - в городе **53** киноустановки.

1966 - открыт широкоформатный кинотеатр **«Манас»**. Зал на **740** мест. В фойе работает установка дневной проекции для показа кинорекламы и хроники.

1967 - открыт широкоэкранный кинотеатр **«Чатыр-Кёл»**. Зрительный зал на 600 мест.

1970 - в кинотеатре **«Октябрь»** открывается зал «Хроника» на **120** мест.

1970 - в кинотеатре **«Россия»** в связи с переходом на показ широкоформатных фильмов, произведена реконструкция. Там же проходят премьеры кинофильмов студии «Киргизфильм».

1976 - на базе малого зала кинотеатра «Ала-Тоо» открыт **детский кинотеатр «Улан»**.

1976 - во Фрунзе в кинотеатре Россия проходит **IX Всесоюзный кинофестиваль**. Гран-при присуждено картине **Белый Пароход** (студия «Киргизфильм») режиссера Болотбека Шамшиева.

1977 - первый кыргызский мультипликационный фильм «Цифры спорят».

1977 - организовано творческое объединение **«Хроника»**, освоена техника производства мультипликационных фильмов. Студия выпускала в год 3 художественных фильма, 1 телефильм, 16 хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов, дублировала на кыргызский язык около 30 фильмов.

1981 - во Фрунзе, в кинотеатре **«Россия»** проходит **8 Всесоюзный кинофестиваль спортивных фильмов**.

1982 - по всей стране имелось **63 киноустановки**, которые действовали в **15 кинотеатрах**, из них 7 головных на **4,9 тыс.** мест: **«Россия» 1 тыс.** мест, **«Манас» 740** мест, **«Ала-Тоо», 2 зала на 512** и на **280** мест, **«Октябрь» 500** мест, **«Иссык-Куль», 2** зрит. зала «Голубой» и «Светлый» по **400** мест каждый, **«Чатыр-Кёл» 600** мест, детский кинотеатр **«Кызыл Кыргызстан» 500** мест. **5** малых кинотеатров на **1,4 тыс.** мест: **«БЧК», «Весна», «Локомотив», «Молодёжный», «Аламедин»**. **3** летних кинотеатра на **1,7 тыс.** мест: в парке Панфилова, в 7 мкр-не, на проспекте Молодая гвардия. Действовали также **7 автокинопередвижек** и **18** стационарных школьных киноустановок. Кроме того, киноустановки были при Дворцах культуры, Доме офицеров и в клубах различных предприятий.

1982 - **«Ала-Тоо» - 2 млн., «Октябрь» -1,3 млн., «Иссык-Куль» – 2,3 млн., «Россия» - 2,99 млн., «Манас» - 1,6 млн., «Чатыр-Кёл» – 610 тыс.** кинозрителей. В **1982 году** согласно официальной статистике, кинофильмы смотрели свыше **11,4 млн. чел.**, ежедневное кол-во кинозрителей свыше **28 тыс. чел.**, т.е. в среднем каждый горожанин смотрел **21 кинофильм**.

1983 - 42 миллиона зрителей, рекордное количество за всю историю кыргызского кино, собрал 2-серийный детектив **Б. Шамшиева «Волчья яма»** («Кыргызфильм», «Мосфильм»).

1991 - первый фильм, снятый кыргызским режиссером без государственного финансирования и после обретения независимости, - "Буранный полустанок" (студия "Катарсис") режиссёра Бақыта Карагулова.

1994 - Постановлением Правительства Кыргызской Республики № 695 от 13 сентября 1994 года, 17 ноября в Кыргызстане, начиная с 1994 года, отмечается профессиональный праздник всех кинематографистов страны – **День кыргызского кино «Кыргыз киносунун күнү»**.

**1999** - в Союзе Кинематографистов создается творческий союз, который возглавили на равных правах семь секретарей: **Актан Абдыкалыков (Арым Кубат), Марат Сарулу, Эрнест Абдыжапаров, Бакыт Карагулов, Александр Коротенко, Шамиль Джапаров, Тынай Ибрагимов**, для решения насущных проблем кыргызского кино.

Впоследствии Союз вернулся к прежней форме руководства в соответствии с Уставом.

**2000** - создана **Национальная киноакадемия Кыргызстана**, общественная организация, в которую вошли уважаемые и авторитетные киномастера.

**2001** - принятие **Закона о Кино**. 6 сентября 2001 года, парламентом Кыргызстана был принят закон о государственной поддержке кинематографии Кыргызской Республики. Закон о кино был принят после большой работы **Союза кинематографистов Кыргызстана**, руководства **Госкиновидеопроката КР** и так называемой **«великолепной семеркой»** включавшей практически всех известных режиссеров среднего поколения и арт-менеджеров КР. В итоге кино вошло в реестр важнейших отраслей Кыргызстана.

**2002** - киностудии **«Кыргызфильм»** присвоено имя выдающегося киргизского режиссера **Толумуша Океева**.

**2004** - режиссёрами **Актаном Арым Кубатом, Фуркатом Турсуновым и Талгатом Асыранкуловым** провозглашен **Манифест центрально-азиатского кино**. В программе развития кыргызского кинематографа до **2010 года**, разработанной группой «10+», было намечено завоевание собственной ниши в мировом кинематографе и превращение Кыргызстана в территорию авторского кино.

**2005** - открытие отреставрированного и переоборудованного кинотеатра **«Октябрь»**, который стал первым в прокатной сети «Синематика».

**2005** - состоялся **Курултай кинематографистов стран Центральной Азии**, а также **Турции, России и Казахстана**, на который были вынесены вопросы совместного кинопроизводства и кинопроката.

**2006** - первый коммерческий фильм, в национальном прокате **«Любовь дочери министра»**, режиссер **Р. Аташев**, имевшая большой зрительский успех, и ставший самым кассовым фильмом года.

**2007** - первый крупный кинофорум – **Международный Иссык-Кульский кинофестиваль** стран-участниц ШОС.

**2007** – проведен первый Международный кинофестиваль авторского кино **«Киностан»**. Формат фестиваля – неконкурсный форум.

Гостями и участниками фестиваля стали представители европейских и азиатских кинофестивалей, фондов поддержки кино, кинорынков, известные кинокритики. Партнерами фестиваля были Конфедерация Союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии, Союз кинематографистов Кыргызстана, Конфедерация лидеров фестивального движения стран Центральной Азии, Кавказа и персоязычных стран, Киностудия «Кыргызфильм» имени Т. Океева, Фонд развития кинематографа 10+, продюсерская компания «Ой Арт», Дом фильмов семьи Махмальбаф (Иран), МКФ «Дидори-Душанбе» (Таджикистан), Форум «Возобновленные диалоги» (Узбекистан), Центр центральноазиатского кино (Казахстан).

**2020** - кыргызскому кино исполняется **79 лет**.

---

### РЕЗЮМЕ

Рассматривать кыргызский кинематограф, отдельно от истории советского кинематографа невозможно.

**50 лет с 1941г по 1991г** - кыргызское кино было частью советской киноиндустрии, и несмотря на общесоюзную политику национализации, централизованного госуправления и цензуры, именно в эти годы кыргызское кино как художественное, так и документальное пережило свой **расцвет**, который пришёлся на **60-70 годы** и вышло не только за пределы республики, но и на мировой экран. Невозможно переоценить роль в становлении кыргызского кино писателя **Чынгыза Айтматова**, возглавлявшего **Союз кинематографистов с 1965 по 1986гг.** Фильмы, снятые по мотивам его произведений, навсегда вошли в **золотой фонд кино СССР**. Успеху фильмов несомненно способствовало то, что в создании сценариев автор сам принимал активное участие.

Так называемое **“кыргызское чудо”** или новая волна появилось благодаря таким режиссёрам как **Мелис Убукеев, Толумуш Океев, Болот Шамшиев, Геннадий Базаров, Динара Асанова, Альгимантас Видугирис** и другим, и его невозможно представить отдельно от актёра и художника **Суйменкула Чокморова**, воплотившего на экране самые знаковые образы советского времени.

Единственный актер **Советского Союза**, без профессионального образования, удостоивается **пять раз** подряд на международных фестивалях премий «За лучшее исполнение мужской роли». **Суйменкул Чокморов** и по сей входит в рейтинг, как один из лучших актёров Кыргызстана XX века.

Самые известные фильмы того периода:

«Белые горы» (1964) и «Трудная переправа» (1964), «Ак-Меер» (1969) Мелиса Убукеева.  
«Небо нашего детства» (1966), «Поклонись огню» (1971), «Лютый» (1973), «Улан» (1977), «Потомок белого барса» (1984) Толомуша Океева. «Выстрел на перевале Караш» (1968), «Алые маки Иссык-Куля» (1972), «Белый пароход» (1975), «Волчья яма» (1983) Болотбека Шамшиева. «Среди людей» (1978) Артык Суюндуков совместно с Б. Шамшиевым. «Материнское поле» (1967), «Засада» (1969) Геннадия Базарова. «Мужчины без Женщин» (1981) и «Катастрофу не разрешаю» Альгимантаса Видугириса.

«Зной» (1963) Ларисы Шепитько. «Первый учитель» (1965) Андрея Михалкова-Кончаловского.

Эти фильмы были удостоены призов, дипломов и Гран-при самых престижных международных кинофорумов и фестивалей по всему миру, в Италии, Германии, Франции, Швейцарии, Чехословакии, Японии, Америке и т.д. Регулярно становились участниками официальных программ самых значимых мировых фестивалей таких как Венеция, Берлинале, Локарно, Карловы Вары, Торонто и т.д.

Фильм «Волчья яма» 1983 года снятый совместно со студией "Мосфильм", посмотрели 42 миллиона зрителей, рекордное количество за всю историю кыргызского кино.

- «Небо нашего детства» - Почетный диплом МКФ Триест, Италия 1969.
- «Потомок белого барса» - «Серебряный медведь» 35-го МКФ Берлинале 1985, Приз «Серебряный меч» МКФ Дамаск 1985.
- «Зной» - Гран-при МКФ Карловы Вары и Франкфурт-на-Майне, ФРГ.
- «Первый учитель» - «Серебряная медаль» 17-го МКФ в Венеции, там же кубок Вольпи Н. Аринбасаровой.
- «Материнское поле» - специальный диплом на фестивале республик Средней Азии и Казахстана 1968.
- «Белый пароход» - Государственная премия СССР 1977, Приз МКФ Карловы Вары 1976, Гран-при 15-го МКФ Торонто 1977.
- «Красное яблоко» - специальный приз 38 -го МКФ Лозанна, Швейцария 1975.
- «Выстрел на перевале Караш» - десять лучших советских художественных фильмов 1968 года.
- «Алые маки Иссык-Куля» - специальный приз МКФ Страсбург, Франция 1972.
- «Лютый» - Диплом 27 -го МКФ Локарно, Швейцария 1974, приз «Серебряная лента» МКФ Боливия 1974, Первая премия КФ Баку, 1974.
- «Мужчины без женщин» - Приз «Серебряный меч» МКФ Дамаск 1981.

---

Кыргызское документальное кино тех лет стало выдающимся явлением, привлечшее внимание кинематографистов всего мира, благодаря чему в киноведении появился термин «**кыргызская школа документального кино**». Они охватывали самые разнообразные темы и формы от кинопортретов до притч – были очень своеобразны по образной структуре и сняты на высочайшем профессиональном уровне и начиная с 1964 года получили **более 60 дипломов и призов** на различных всесоюзных и международных кинофестивалях. Примечательны в этом отношении фильмы: «Чабан», «Манасчи» (1965) Б. Шамшиева; «Замки на песке» А. Видугириса; «Это лошади» (1966), «Мурас» (1969), Т.Океева; «Кыял» (1967) Ш.Апылова; «Сад» Б. Абдылдаева; «Бешик» (1970) К.Кыдыралиева и другие, удостоенные наград различных, международных кинофорумов и фестивалей.

- «Кыял» - четыре приза на союзных и международных фестивалях и прошедшего по экранам Азии, Европы, Северной Америки.
- «Манасчи» - главный приз: Золотая медаль МКФ документального кино, Оберхаузен, ФРГ.
- «Замки на песке» - главные призы: Золотая статуэтка МКФ Тегеран 1968, Золотой дракон Вавел МКФ Краков 1968, Премия первой степени МКФ Тампере, Финляндия 1970.

1990 -2010гг

С обретением независимости Кыргызской Республикой в 1991 году, вся общественно-экономическая система страны и киргизский кинематограф, испытала на себе трудности переходного периода к рыночным отношениям. Распад СССР разрушил единое производственное пространство. Теперь каждая республика развивалась самостоятельно без былых экономических связей и дотаций. Государственное кинопроизводство в Кыргызстане на несколько лет впало в кризис. В начале 1990-х гг. объем кинопродукции, снятой на государственной студии, составлял 2-3 фильма в год. Среднее поколение режиссёров в кризисные 1990-е гг. представленное Артыком Суюндуков, Бакытом Карагуловым, Замиром Эралиевым, Шамилем Джапаровым, Джали Соданбеком, несмотря на разруху и сложности все ещё, тем не менее продолжали традиции «кыргызского чуда».

«Плакальщица» («Кошокчу»), (1991) Артыка Суюндукова, получает приз за лучшую режиссуру и лучшую женскую роль, МКФ стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте, первый приз МКФ тюркоязычных стран в Ашхабаде. В 1992 году закончены три полнометражные игровые картины:

«Будь, что будет» Ж. Соданбека, «Выстрел в степи» К. Кыдыралиева и «Печать сатаны» З. Эралиева получившей приз Ташкентского МКФ.

**Вторая волна:** второе рождение кыргызского кино во многом произошло благодаря уже сложившейся богатой и весьма успешной истории кыргызских кинематографистов и опыту, наработанному во время советского периода, что обеспечило некую преемственность поколений. Молодая независимая республика не имела средств на поддержание кинематографа на государственном уровне.

Тем не менее, кинопроизводство в Кыргызстане не остановилось, появились новые имена: Актан Арым Кубат (Абдыкалыков), Марат Сарулу, Эрнест Абдыжапаров, Темир Бирназаров, Нурбек Эген, Талгат Асыранкулов и другие. Режиссёров второй волны нельзя назвать новичками в кино, поскольку они пришли в кино в конце 70-х, начале 80-х как художники, операторы, актеры и т.д. Они те последние, кто успели застать «золотые» времена ещё советского периода и поработать с классиками кыргызского кино. Открываются несмотря на сложности того переходного времени пока ещё, редкие частные студии и появляются первые картины, созданные совместно с продюсерами Казахстана, Франции, Германии и т.д. которые, завоевывают призы на престижнейших мировых кинофестивалях: Канны, Берлин, Локарно и других.

Наиболее известные фильмы того периода: «Селкинчек» (1993), кыргызско-французские фильмы "Бешкемпир" (1999), «Маймыл» (2001) Актана Арым Кубата (Абдыкалыкова). «Бурная река, безмятежное море» (In Spe) (1993), «Брат мой, Шелковый путь» (Алтын Кыргоол) (2001г, 73 мин.), «Взлет» (2002г, 11 мин.) Марата Сарулу. «Буранный полустанок» (1996) Бакыта Карагулова. «Таранчы» (1995), «Айыл окмоту» (Saratan) (2005), «Боз салкын» (2006) Эрнеста Абдыжапарова. «Не плачь носорог!» (1993г, 30 мин.), «Чертов мост» (1996г, 10 мин.), «Неизвестный маршрут» (2008) Темира Бирназарова. «Санжыра» (2002г, 15 мин.), «Сундук предков» (2005) Нурбека Эген. «Райские птицы» (2006) Талгата Асыранкулова и Газиза Насырова, «Адеп-Ахлак» (2007) Марата Алыкулова.

- «Селкинчек» - Гран-при МКФ Локарно, Швейцария 1994.
- «Бешкемпир» - «Серебряный леопард» МКФ в Локарно, Гран-при МКФ Евразия, Казахстан; Приз публики, Приз жюри МКФ Вена, Австрия; Приз жюри Азиатских фильмов МКФ Токио, Япония; Гран-при МКФ Коттбус, Германия; Приз публики МКФ в Анжей, Франция; Приз жюри МКФ Буэнос-Айрес, Аргентина; Приз «Серебряная коробка киноплёнки» МКФ Сингапур; Приз ФИПРЕССИ; выдвинут на соискание Премии «ОСКАР» в номинации Лучший иностранный фильм 1999.
- «Маймыл» - ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД, Канны, 2001. Специальный приз жюри «Серебряный дельфин» XVIII МКФ «FesTroia», Португалия.
- «Бурная река, безмятежное море» участник конкурсных программ МКФ азиатского кино Токио 1994, «Кинотавр-94», 40-го МКФ «Карловы Вары», Чехия 2005.
- «Брат мой, Шелковый путь» - ПАНОРАМА Берлинале 2001, Гран-при Золотой Монгольфьер МКФ 3 континента, Нант, Франция 2002. Гран-при Золотой Циклоп МКФ стран Азии, Везуль, Франция 2003, Специальный диплом MASTER DEGREE МКФ GO EAST 2002.
- «Взлет» официальная программа и номинация на Золотой медведь Берлинале, в категории лучший короткометражный фильм 2001, Приз Spirit Award МКФ Бруклин, г. Нью-Йорк, США 2002,

Гран-при за лучший короткометражный фильм МКФ «КИНОШОК», Россия 2002,  
Специальный приз Серебрянный Эдельвейс, МКФ CIPPA DI TRENTO, Италия 2004.

- «Буранный полустанок» - ПАНОРАМА Берлинале, "Золотая камера Берлинале" почетно вручен Чынгызу Айтматову, 1996.
  - «Не плачь носорог!» - Специальный приз Молодежи и Приз «FIPRESSY» МКФ Клермон Ферранд, Франция 1993, Диплом МКФ Вила Де Кондэ, Португалия, Серебряная амфора МКФ Монтекатини, Италия 1993.
  - «Чертов мост» - Специальный приз МКФ Ямагата, Япония 1997, «Изысканность» приз МКФ Клермон Ферранд, Франция, Специальный приз МКФ Монтекатини, Италия.
  - «Санжыра» - официальная программа к/м Берлинале, призы более чем 40 МКФ, Гран-при FICMA в Барселоне (Испания), в Лидсе и Единбурге (Великобритания), спецпризы в О-де-Прованс и Биарриц (Франция), Капальбио (Италия), в Карловых Варах (Чехия), в Монреале (Канада), номинация на премию Американской киноакадемии «Оскар» за лучший студенческий фильм.
  - «Таранчы» - Гран-при МКФ в Дrame, Греция.
  - «Неизвестный маршрут» - Гран-При МКФ «Дидор» Душанбе, Таджикистан 2008.
  - «Боз салкын» - мировая премьера состоялась в рамках 60-го Каннского кинофестиваля 2007г.
  - «Айыл окмоту» - ПАНОРАМА Берлинале 2004, призы международных кинофестивалей в Анапе, Смоленске, Душанбе, Алматы, Марракеше (Марокко), премия за лучший фильм 2004 года Кыргызской киноакадемии, спецприз Международной телерадиокомпании «Мир» и др.
  - «Адеп Ахлак» - лучший фильм МКФ 3 континента, Нант, Франция 2007, лучший фильм МКФ Белград, Сербия.
  - «Сундук предков» - выдвижение на соискании премии «Оскар» (лучший иностранный фильм от Кыргызстана), Приз «За лучшую иностранную драматургию» МКФ «Young Artists Awards» Лос-Анжелес, США, МКФ Карловы Вары (конкурсная программа), «Приз зрительских симпатий» МКФ Котбус, Германия 2005.
- 

### 2010 -2020гг.

В эти годы киноиндустрия в стране развивается уже достаточно быстрыми темпами, строятся и открываются новые кинотеатры, растёт спрос аудитории на национальное кино. Появляются первые коммерческие картины, с крайне низким бюджетом, которые тем не менее отбиваются в местном прокате. Чуть позже появляются уже профессиональные коммерческие картины.

Самые известные кассовые картины национального производства этого периода: «Аят 2», «Как выйти замуж за Гу Чжун Пё», «Кок Салкын», «Красотки и миллион», «Салам Нью-Йорк», «До+Фа», «Аят 3», «БирТууганчик», «Напарниктер», «Мега Той», «План Б», «В поисках мамы», «Курманжан Датка», «Завещание отца», «Песнь Древа» и другие. Появилось следующее поколение талантливых режиссёров, чьи фильмы попадают на крупнейшие, мировые фестивали: Садык Шер-Нияз, Дальмира Тилепбергенова, Мирлан Абдыкалыков, Бакыт Мукул, Дастан Жапар Уулу, Айбек Дайырбеков, Руслан Акун, Бекзат Пирматов, Эмиль Атагельдиев. Также хотелось отметить молодых режиссёров, таких как, Акжол Бекболотов, Наргиза Маматкулова, Айгуль Баканова, Эльнура Осмоналиева, Алижан Насыров, Чынгыз Нарынов, Данияр Абдыкеримов и другие.

Наиболее знаковые фильмы этого периода:

«Влюбленный вор» (2009), «Шахрезада из Кукушкино» (2011) Э. Абдыжапарова.

«Свет-аке» (2010) Актана Арым Кубата был представлен в Каннах.

«Пустой дом» (2013) Нурбека Эгена - «Лучший полнометражный игровой фильм» МКФ «Звезды Шакена» в Алматы.

«Переезд» («Көч») (2014) Марата Сарулу - «Лучшая режиссура» и «Лучший азиатский фильм» сети НЕТПАК, МКФ «Темные ночи» (Таллинн).

«Курманжан Датка» (2014) Садыка Шер-Нияза – мировая премьера МКФ Монрель, «Лучший фильм стран СНГ и Балтии» Премия Ника 2015. Лучший фильм, Лучшая операторская работа МКФ Тибурон, США, Специальный приз XV МКФ Focus on Asia Фукуока, Япония.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА «КИНО КЫРГЫЗСТАНА»

---

«Асман алдында» (2015) Дальмиры Тилепбергеновой - «Специальное упоминание жюри» за лучший дебют и мировая премьера на МКФ Монреаль. «Лучший фильм Азии» и приз НЕТПАК VIII МКФ Бангалор (Индия). Гран-при жюри на V МКФ евразийского кино в Нью-Йорке 2017.

«Сутак» (2015) Мирлана Абдыкалыкова - приз критиков Европы и Средиземноморья **Fedeora Award**, МКФ Карловы Вары. «Лучший фильм стран СНГ и Балтии» **Премия Ника** 2016.

«Завещание отца» (2016) Бакыт Мукул и Дастан Жапар уулу «**Золотой Зенит**» как лучший дебютный фильм МКФ Монреаль. Данный приз является одним из престижных и первой золотой наградой кинофестиваля класса «А» в истории кыргызского кинематографа. А также первый и единственный «**Золотой Зенит**» в странах бывшего Советского Союза. Фильм выдвинут на соискание премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». «Лучший фильм стран СНГ и Балтии» **Премия Ника**. Номинант на «Лучший сценарий» «**APSA Awards**» Азиатско-Тихоокеанской Киноакадемии. Более 30-ти МКФ всего мира на 5 континентах. Выиграл 23 различные награды на МКФ и 7 национальных кинопремий, став одним из самых успешных кыргызских фильмов за последние годы.

«Кентавр» (2017) Актан Арым Кубата – ПАНОРАМА Берлинале, приз СICAЕ. Премия Ника «Лучший фильм стран СНГ и Балтии» 2018.

Песнь древа (2018) Айбек Даирбеков - программа «Окно в Азиатское кино» МКФ Пусан, Южная Корея, «Конкурс дебютов» МКФ «Темные ночи», Эстония. Гран-при МКФ Дакка, Бангладеш. Участник более чем 20 МКФ в Великобритании, Шотландии, Норвегии, США, Германии, Иране, Финляндии и т.д.

«Аврора» (2019) Бекзат Пирматов - «Лучшая режиссерская работа» МКФ «Серебряный Акбузат» Россия.

«Новые Вегания» МКФ Пусан, Южная Корея, конкурсная программа МКФ Тромсе, Норвегия, **Black Movie** Женева, Швейцария, «Евразия», Казахстан. Фильм выдвинут от Кыргызстана на соискание премии «Оскар».

«Кёл» (Озеро) (2020) Эмиль Атагельдиев – официальная программа «Asian New Talent Award» МКФ Шанхай.

«Шамбала» (2020) Артык Суюндуков - программа «Spectrum-Alternatives» МКФ Шанхай.

Составлено Эрке Джумакматовой

При составлении данной справки были использованы такие источники как:

Киноискусство в Кыргызстане [http://www.literatura.kg/uploads/luzanova\\_kino\\_v\\_kyrgyzstane.pdf](http://www.literatura.kg/uploads/luzanova_kino_v_kyrgyzstane.pdf)

Фрунзе. Городская энциклопедия [http://yiv1999.narod.ru/ABC\\_0020.htm](http://yiv1999.narod.ru/ABC_0020.htm)

Сайт Кыргыз синема <http://www.kyrgyzcinema.com/index.php?lang=ru>

«Основные аспекты историографии проблем становления и развития кинематографии Кыргызстана»

автор Есенов Н.А. <http://cslnaskr.krena.kg/collections/ru/collection/24/>

«Авторское кино» в современном кыргызском кинематографе

автор Токоева Т.Ж. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41345660>

Сайты международных кинофестивалей и другие официальные источники.